

Gliederung und Beschreibung einer Fotografie

Tourists on Tejita Beach help migrants, Spain



Hier der Link zum Foto: <http://www.digitaljournalist.org/issue0703/worldpress05.html>

| | |
|---|---|
| <p>Einleitend wird erwähnt, dass es sich beim vorgegebenen Bild um eine Fotografie handelt und es wird kurz das Bildmotiv angesprochen. Hier findet auch eine etwaige Überschrift (<i>title</i>) oder Bildunterschrift (<i>caption</i>) Erwähnung. Besonders wichtig ist die Formulierung der Hauptaussage des Bildes.</p> | <p style="text-align: center;">INTRODUCTION WITH GENERAL TREND</p> <p><i>This photo, showing a scene at a tourist beach, won a World Press Award in 2006. The caption underneath the picture informs us that we can see tourists on a Spanish beach helping a migrant. The photo depicts quite clearly the confrontation of Third World misery with the luxury and wealth of the Western hemisphere.</i></p> |
| <p>Im mittleren Teil wird möglichst neutral beschrieben was auf dem Foto zu sehen ist. Dabei sollen nur wichtige, aussagekräftige Details Erwähnung finden. Die beschreibenden Verben sind in der Regel im <i>present progressive</i> (der Verlaufsform der Gegenwart = der <i>ing</i>-Form) gehalten, da das Foto eine Art gefrorener Momentaufnahme darstellt.</p> <p>Ausnahme: Die sogenannten <i>static verbs</i> sind nicht in die Verlaufsform zu setzen, sie erscheinen im einfachen <i>present tense</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>believe, feel, love, like hate, prefer, think, realize, remember</i> • <i>bear, see, smell, sound</i> • <i>(dis-)agree, mean, promise</i> • <i>be, belong, consist, contain, need, own, get, let, seem etc.</i> | <p style="text-align: center;">MAIN BODY/DESCRIPTION</p> <p><i>In the foreground you can see a beach scene. A young black boy, obviously a refugee, is sitting on the ground wrapped in a towel. His expression is one of utter despair and hopelessness. Two young female tourists are tending to him. One of them is giving him water, the other even seems to have the impulse to embrace him. Surprisingly, both have white plastic gloves on their hands. Judging from the women's faces, they are really concerned about the boy. Other tourists in the background are staring at the group. They are going about their business and don't seem to care.</i></p> |
| <p>Der Schluss formuliert die Aussage der Fotografie. Dabei genügt es nicht, den general trend der Einleitung zu wiederholen. Stattdessen soll eine Interpretation auf einem inhaltlich detaillierteren, sprachlich anspruchsvolleren Niveau vorgenommen werden.</p> | <p style="text-align: center;">CONCLUSION/MESSAGE</p> <p><i>The photographer seeks to highlight the conflicting emotions which are triggered when people used to the affluence of the developed world are confronted with ill fate and genuine poverty. The women quite automatically react with human warmth and compassion. However, at the same time they shy away from this pitiable human being. They use plastic gloves to protect themselves from potential illness, but perhaps even more against the depressing and disquietening aura the African boy emanates.</i></p> |