

Gliederung und Beispiel einer Cartoon-Beschreibung

“Try Google“

<p>In der Einleitung wird das Thema, das der Cartoonist beleuchten, karikieren, überzeichnen möchte, genannt. Dabei ist es besonders wichtig, auch seine Blickrichtung, d. h. die Wertung, die er vornimmt, zu formulieren. Im vorliegenden Beispiel fällt diese Wertung negativ aus, “... the DEVASTATING impact of the virtual world on human beings ...“.</p>	<p style="text-align: center;">INTRODUCTION WITH GENERAL TREND</p> <p><i>The cartoon illustrates the devastating impact the virtual world has on human beings and their relationships.</i></p>
<p>Der zweite Teil, die eigentliche Beschreibung, soll sich auf die aussageträchtigen Elemente (z. B. <i>desperate-looking</i>) der Illustration konzentrieren. Wegen der Wortzahlbeschränkung ist es nicht sinnvoll, jedes Detail anzusprechen. Die Bildunterschrift oder Sprechblasen (<i>speech bubbles</i>) sollen nicht wörtlich oder als direkte Rede aufgeführt werden. Besser ist es, sie indirekt oder sinngemäß einzubauen. (... <i>he lets her know that he is looking for the meaning of his life ... he gets the cold advice to try Google.</i>)</p> <p>Die Verben des beschreibenden Teils sind in die <i>-ing-</i>Form (<i>present progressive</i>) zu setzen. Eine Ausnahme bilden die sog. <i>static verbs</i>, die nicht in der <i>-ing-</i>Form erscheinen dürfen.</p> <p>Beispiele für static verbs:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>believe, feel, love, like, hate, prefer, think, realize, remember</i> • <i>hear, see, smell, sound</i> • <i>(dis-)agree, mean, promise</i> • <i>be, belong, consist, contain, need, own, get, let</i> etc. 	<p style="text-align: center;">MAIN BODY/DESCRIPTION</p> <p><i>A middle-aged, desperate-looking man is sitting at his kitchen table. Next to him, in the living room, a woman – perhaps his wife – is leafing through a magazine. When he lets her know that he is looking for the meaning of his life, he gets the cold advice to try Google.</i></p>
<p>Der Schluss formuliert die Aussage des Cartoons. Dabei genügt es nicht, den general trend der Einleitung zu wiederholen. Stattdessen soll eine Interpretation der Cartoon-Aussage auf einem detaillierteren und sprachlich anspruchsvolleren Niveau erfolgen.</p>	<p style="text-align: center;">CONCLUSION/MESSAGE</p> <p><i>The cartoon certainly bears a lot of truth. It wants to point out that today someone who is looking for help can't rely on their family and friends like they used to. They have to turn to the Internet instead.</i></p>